

ProLude Amplificaton BHV450 bastop

Overtuigend en veelzijdig

PROLUDE AMPLIFICATON
BHV450 BASTOP

PRIS: € 1395,-
 LAND VAN HERKOMST: Hongarije
 TYPE: buizen/transistor-bastop
 VERMOGEN: 450 watt @ 4 ohm
 EINDTRAP: klasse
 KANALEN: één (maar een mix van buizen en transistor-EQ)
 REGELAARS: gain; bright- en shapedrukschakelaar; inschakelbare buizen-EQ met laag en hoog; met voetschakelaar in/uitschakelbare transistor-EQ met laag (+/-12 dB @ 40 Hz), laagmidden (+/-12 dB @ 500 Hz), middenfrequentie (800-2400 Hz), midden-volumeregelaar (+/-12 dB), hoog (+/-12 dB @ 10 kHz); inschakelbare noisegate, regelbare compressie, mastervolume, aardschakelaar
 AANSLUITINGEN: actieve en passieve instrumentingang, gebalanceerde DI uit, kop-telefoon, voetschakelaar, send/return, 2 x speak-speakeruitgang
 VOETSCHAKELAAR: actieve EQ, shape (meegeleverd)
 AFMETINGEN: 88 x 482 x 255 mm (hxbxd)
 GEWICHT: 9 kg
 REEKS: de verder identieke BHV450L met 'resonant switching mode' transformator is 4 kg lichter (€ 1495,-)
 DISTRIBUTIE: Musifacts, Terneuzen, tel. 0115-631688
 WEBSITE: www.musifacts.com

apparaat als dit had dat wel een parallelle effectloop mogen zijn met een balansregelaar, zodat het effectsignaal van dry naar wet gedraaid kan worden).

nig EQ nodig heeft. Voor de toonregeling gebruikte ik het liefste de buizen-EQ, terwijl de transistor-EQ voor aanpassing aan de speelruimte ingezet kan worden.

Gebruik

Na het inschakelen van de versterker raast de ventilator enkele seconden luidkeels zodat je weet dat hij functioneert en er misschien wat stofnesten verwijderd worden. Hij laat pas weer van zich horen als er koeling nodig is. Het is belangrijk te weten hoe een versterker in zijn 'neutrale stand' klinkt en hoeveel toonregeling er toegevoegd moet worden, afhankelijk van de klank van het gebruikte instrument, de luidsprekers en de ruimte waarin je speelt. Een mooi criterium voor mij is thuis, via een 12-inch Epifani kast en met een passieve Jazz Bass. Meestal klinkt het geheel in deze situatie dun, maar de ProLude heeft een soort overtuiging en volheid die erg verrassend is en die ik zelfs bij de bekende toppers nooit zo heb gehoord. De spreekwoordelijk ballen in het geluid, dat wei-

Conclusie

Deze ProLude is een erg muzikale versterker. Dat houdt in dat het spelen net iets gesmeeder loopt en het geluid meer *to the point* is. Dat is iets wat je pas merkt als je het tegenkomt. Check it out! **ON**

TESTRESULTATEN

PROLUDE AMPLIFICATON BHV450 BASTOP	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Veel mogelijkheden; erg goed en krachtig (basis)geluid; gain snel in het rood, maar dat geeft een mooie, vette oversturing

WE VONDEN NIET GOED Vreemde logica in- en uitschakelen EQ

advertentie

Het nieuwe basversterkermerk ProLude geeft met de BHV450 zijn visitekaartje af.

door Martin Zand Scholten

ProLude is een jong bedrijf in Hongarije dat sinds 2000 basversterkers en luidsprekerkasten maakt. Dit gebeurt onder leiding van basgitaarfanaat en technicus Róbert Fülöp, die als doel heeft de best mogelijke basversterker te maken voor de professionele bassist. Na jarenlang prototypes bouwen en (laten) testen is het resultaat de BHV450, een in serie, maar volledig met de hand gebouwde basversterker.

Ontwerp

De ProLude-serie bestaat uit twee modellen, die alleen verschillen in eindtrap. De BHV450 heeft een traditionele ringkerntransformator en weegt 9 kg, terwijl de BHV450L exact dezelfde specificaties heeft, maar met een 'resonant switching mode' trafo (digitaal) is uitgerust en 5 kg weegt. Voor een meerprijs van 100 euro heb je dus 4 kilo minder te tillen. Aangezien we alleen een BHV450 ter test hadden, is een eventueel klankverschil moeilijk te beoordelen. Een gewichtsverschil van

4 kilo lijkt me echter verwaarloosbaar, waardoor je die 100 euro feitelijk lijkt te kunnen uitsparen.

De vormgeving van BHV450 is strak en de oranje kleur van dit 2-HE 19-inch apparaat associëren we natuurlijk helemaal niet met de WK van afgelopen zomer; eigenlijk doet het in deze wereld van zwarte en grijze versterkers wel fris aan. Het frontpaneel laat een behoorlijke hoeveelheid knoppen en aansluitingen zien, maar sommige zaken spreken voor zich. Zo zijn er aparte ingangen voor actieve en passieve instrumenten en aan een regelaar met LED voor het ingangsvolume is ook niets mysterieus. De toonregeling is redelijk uitgebreid en bestaat uit een buizen-EQ (laag en hoog) en een actieve transistor-EQ (laag, laagmidden, middenfrequentie, middenvolume en hoog). We hebben hier dus met een hybride voorversterkingscircuit te maken. Het (de)activeren van deze circuits verloopt wat vreemd. De buizen-tonregeling kun je met een drukschakelaar aan- of uitzetten, terwijl het transistorcircuit alleen met de bijgeleverde voetschakelaar in/uitschakeld kan worden. Het lijkt logischer als

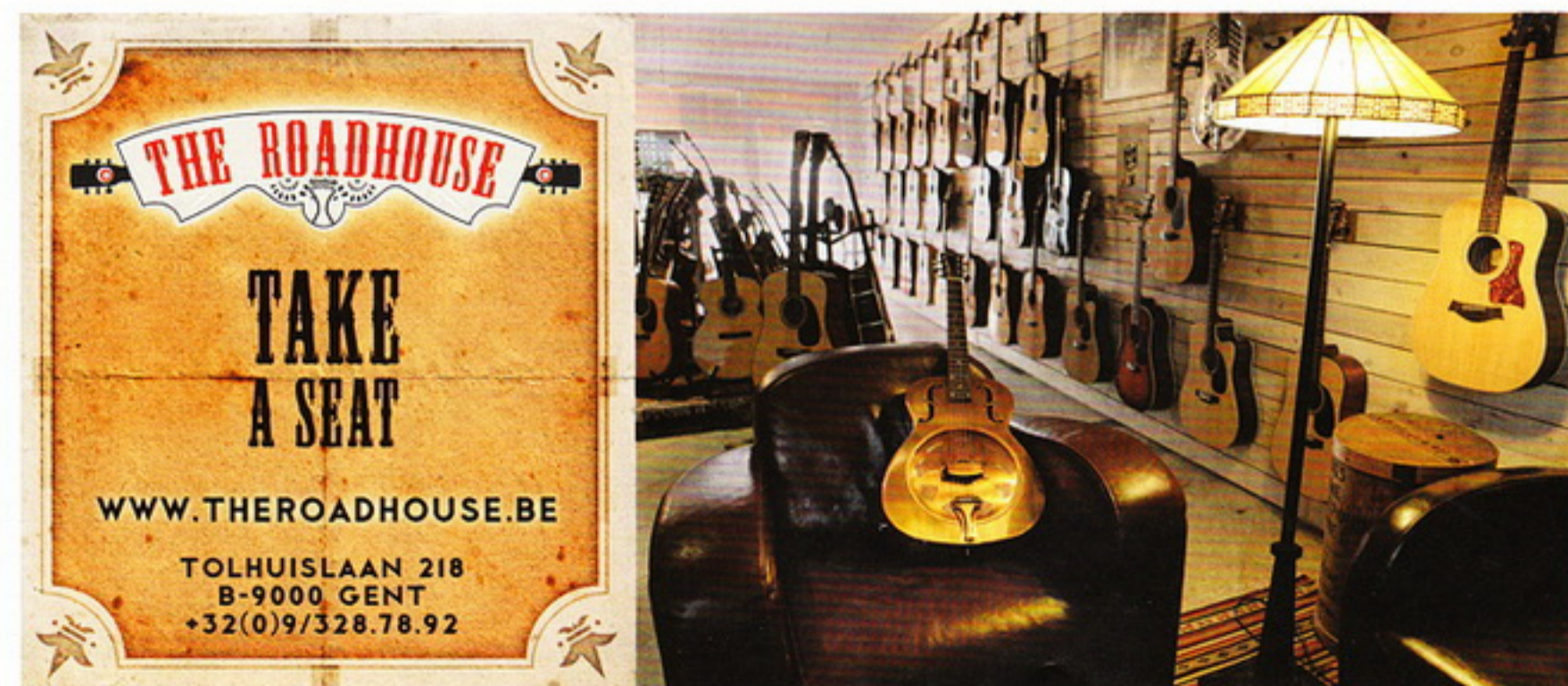
beide circuits zowel op het frontpaneel als met de voetschakelaar te bedienen zouden zijn. Met de voetschakelaar kan tevens een preshape-functie geactiveerd worden (ook op het frontpaneel te bedienen, net als een brightboost), die het geluid een laag- en hoogboost geeft voor uw slap/tap/pop-sound.

De ProLude is uitgerust met een noisegate die tussen voor- en eindversterker is geplaatst. Een noisegate op een basversterker kan erg handig zijn, zeker als je luidruchtig brommende basgitaren (inderdaad: een Fender Jazz op een van beide singlecoils) of vloerpedaaltjes in gebruik hebt. Het is uitkijken met het afstellen omdat lang uitstervende basnoten ongezond afgekap kunnen worden, maar een noisegate is toch wel erg prettig om achter de hand te hebben. Dat geldt ook voor de compressor op deze versterker. Een geïntegreerde compressor is voor mij nooit een favoriet onderdeel van een versterker, maar op de ProLude lijkt hij te werken zoals het hoort: praktisch onmerkbaar, maar met een duidelijk invloed op de sustain. De compressor is met een indicatie-LED uitgevoerd, maar kan niet (zoals de noisegate) in- of uitgeschakeld worden.

Het frontpaneel wordt gecompleteerd door een mastervolumeknop, een muteschakelaar, aansluitingen voor koptelefoon en voetschakelaar, een aardschakelaar en een gebalanceerde DI-uitgang (heel PA-mannetjesvriendelijk aan de

voorzijde aangebracht en zonder pre/post EQ-schakelaar: wat jij instelt, krijgt de geluidstechnicus ook).

Vanwege al de drukte op het frontpaneel is aan de achterzijde niet veel meer te vinden dan de ventilator, twee speakuitgangen en een seriële effectloop (bij een uitgebreid en compleet



Rivalen
 Glockenklang Bass Art Classic
 € 2295,-
 Bugera BVP5500
 € 465,-

De Glockenklang heeft geen buisje, want daar doen zij niet aan. Wel vergelijkbaar is de kwaliteit van het geluid, een vermogen van 400 watt en twee EQ-secties die in/uitschakelbaar zijn. De op de Ampeg SVT-3 geïnspireerde Bugera BVP5500 is meer buis voor minder geld. Deze 2-HE/19-inch bastop produceert 450 watt op 4 ohm. Er is wel verschil in klankkwaliteit met de ProLude.